



## ***Összegző beszámoló a XI. Magyar Táncfesztiválról***

Idén is újdonságokkal gazdagodva rendeztük meg a Magyar Táncfesztivált 2015. június 15-21. között, Győrben. A hazai táncművészet szinte teljes palettáját felvonultató XI. seregszemle fókuszában a gyermekdarabok álltak. Fesztivál a fesztiválban jelleggel, először rendeztük meg a legfiatalabb korosztálynak, az **1. Gyermek Táncfesztivált**, melynek előadásai a Bartók Béla Megyei Művelődési Központban voltak, amely új helyszínként kapcsolódott be a rendezvénysorozatba.

A tavalyi meghatározó arculatváltást követően a szakmai kereteket kitágítva a rendezvény sikeresen nyitott a közönség új rétegei felé, amit idén a gyermekek és fiatalok bevonásával folytattunk. Gyermekdarabok alkotását a legtöbb hazai társulat műfajtól függetlenül alapvető feladatának tekinti, mivel ebben a korosztályban látják a táncművészet jövő befogadó rétegét, rajongóit. A legkisebbeknek elsősorban mesefeldolgozásokat, és népszerű történeteket kínált az 1. Gyermek Táncfesztivál változatos műfajokban. Fellépett a Fitos Dezső Társulat (A Lada Titka avagy a Sehöl és a Valahol), a Sopron Balett (A szép Cerceruska, GG Tánc Eger és a Dunaújvárosi Bartók Táncszínház (Szaffi), Nagyvárad Táncgyűttes (Pomádé király új ruhája). A Gyermek Táncfesztivál első napján Ünnepi Megnyitót rendeztünk a gyermekeknek, szörpös koccintással. Az előadások után a fiatalok arany és fekete babokkal szavazhattak arról, hogy tetszett-e nekik az előadás vagy sem. Az arányában legtöbb aranybabot kapott együttes megnyerte a 2015. évi Arany Bab-díjat (ez ebben az évben a Sopron Balett lett). A Gyermek Táncfesztivált díjátadó és gyermek koncert zárta.

A **Nagyszínpad** a kiemelt előadások színtere volt, a vezető hazai társulatok mutatkoztak be premier darabjukkal, vagy legnépszerűbb előadásukkal.

A nyitónapi gálán idén klasszikus együttesek modern repertoárját láthatta a közönség. Gláser Márton (a Győri Tánc-és Képzőművészeti Iskola növendéke) mutatta be a berlini XII. Táncolimpián I. helyezést elért szóló produkcióját, majd a Győri Balett *Uneven* (Kizökönt)

című előbemutatója rendkívül nagy sikert aratott mind a civil nézők, mind a szakmai közönség körében. A Magyar Táncművészeti Főiskola végzős balett növendékei koncertvizsgájuk egy részletét, Kulcsár Noémi *Bolero* kortárs koreográfiáját adták elő, ebben a formában évfolyamként utoljára. A Nemzeti Balett kortárs repertoárjának évek óta legnépszerűbb darabja, Lukács András, Philip Glass zenéjére készült *Örvény* című műve most a győri színpadon is látható volt.

A fesztivál további napjain a Szegedi Kortárs Balett a *Tavaszi áldozattal* mutatkozott be, a Pécsi Balett pedig idei új darabját, a *Carment* vitte színre. A Budapest Táncszínház holokauszt évfordulóra készült műve a *Kislányom, Anne Frank* drámaian mutatta be a tragikus sorsú zsidó kislány életének utolsó epizódjait mesterien ötvözve a tánc és a próza kifejező erejét. Az egyedi hangvételű, kortárs művészek legjava megmutatta magát a nagyszínpad deszkáin: az Inversedance- Fodor Zoltán Társulata az *Eszter* című alkotással, a Frenák Pál Társulat a *Fiúkkal*, a cseh South Bohemian Balett az *About Kafka* című premier darabjával jelentkezett.

A tradicionális tánckincs a Magyar Nemzeti Táncegyüttes Kodály-feldolgozásokat is tartalmazó *Napszedítő / Páva-variációk* című táncjátékán keresztül jelent meg a Nagyszínpadon.

Az ExperiDance Production vadonatúj showját az *Én, Leonardo* című darabját hozta el ez évben Győrbe. Társműfajként jelent meg a programban a kísérletező, és rövid idő alatt népszerűvé vált Recirquel Újcirkusz Társulat Cirkusz az éjszakában című produkciójával.

A kísérletező kamaradaraboknak pedig továbbra is a Győri Nemzeti Színház *Kisfaludy terme* adott otthont. A fesztivál programjában a hazai kísérletező, kortárs társulatok idén irodalmi műveket, illetve azok ihlette darabokat szerepeltettek. A Forte Társulat F.G. Lorca *Bernarda Alba háza* alapján készített darabot, a Kulcsár Noémi – Tellabor társulat pedig Tennessee Williams *A vágy villamosa* drámáját dolgozta fel. Feledi János *Prozódia* című darabjával lépett fel. A PR – Evolution Dance Company a *P.P. Pasoliniproject* című alkotásával, a negyven évvel ezelőtt brutálisan meggyilkolt karizmatikus olasz filmrendezőre emlékezett Szakály György főszereplésével.

A fesztivál - az előző évhez hasonlóan - szabadtéri ingyenes programokat is kínált Győr belvárosában, a **II. János Pál téren**, ahol könnyedebb táncelőadások, igényes könnyűzenei élőkoncertek vonzották a közönséget. Itt mutatkozott be a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola is, valamint Pirók Zsófia, Fülöp Viktor ösztöndíjas flamenco táncművész és együttese, a Suspiros - Sójajok című előadással. Két jubiláló néptánc műhely (Regös Táncműhely és a Lippentő Táncegyüttes) is lehetőséget kapott a bemutatkozásra, előadásaik fergeteges tánczással zárultak.

**Kísérő programként** a *Táncoló Filmkockák* sorozat a műfaj népszerű és igényes, filmvásznon is megjelenő stílus-teremtő nagy korszakait mutatta be a Rómer Házban Lakatos János Nívó-díjas koreográfus. A fesztiválra látogatók Yuri Pysar festőművész „Piano” című kiállítását tekinthették meg a színház előcsarnokában.

A rendezvényhez kapcsolódó szakmai fórum idén a *Nemzeti Táncprogram* végső formába öntéséhez járult hozzá a Magyar Művészeti Akadémia égisze alatt, a Magyar Táncművészek Szövetsége szakmai irányításával. A másik szakmai megbeszélés a táncművészet területén működő pénzelosztó kuratóriumok és a pályázók közötti párbeszéd, álláspontok megismerése céljából került megrendezésre.

A Győri Balett *Fiatalok a Fiatalokért Mentorprogramja* 18 táncművészeti képzésben résztvevő tanulónak (Budapesti Táncművészeti Főiskoláról, a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolából, a Győri Tánc-és Képzőművészeti Szakközépiskolából) 1 hetes balett kurzussal járult hozzá szakmai fejlődésükhöz. A kurzust Zory Karah a San Francisco Balett Akadémia igazgatója tartotta. A fesztivál ideje alatt a mentorálltakon kívül a Győri Balett társulatának is külön kurzust tartott az meghívott balettmester.

### **Eredmények számokban:**

- 24 profi társulat a kőszínházakban
- 14 ingyenes rendezvény a színház előtti téren
- 1 kiállítás
- 3 előadás a táncfilmekről
- 2 szakmai konferencia
- 1 hétig tartó balettkurzus (napi 2 alkalommal) a Győri Balett táncművészeinek, és a Fiatalok a Fiatalokért Program mentorálltjainak.

A 2015-ben megrendezett XI. Magyar Táncfesztivál számait tekintve rendkívül sikeresnek mondható: négy színházterem előadásaira **3700 fő vásárolt jegyet**. A szabadtéren 7 nap összesen 8000 néző volt. Összegzésként megállapítható, hogy **közel 12.000 látogatója** volt a XI. Magyar Táncfesztiválnak.

A Magyar Táncfesztivált Győr város kiemelten kezeli, és lehetőségeihez mértén támogatja. A rendezvény a város értékes turisztikai kínálati eleme, amely határainkon túlról is vonzza a látogatókat. 2012-ben a Magyar Táncfesztivál elnyerte az 5 évre szóló „Nyugat-dunántúli turisztikai régió kiemelt kulturális és örökségturisztikai rendezvénye” címet. Társrendezőként a Győri Filharmonikus Zenekar vett részt a fesztiválban. (Az első napra tervezett promenád koncertjüket az időjárás előrejelzésre való tekintettel a 0. napon tartották, így a fesztivál 8 naposra bővült). A Győri Balett által szervezett fesztivál a kezdetektől fogva élvezzi a Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai támogatását, a Nemzeti Táncszínház együttműködő partneri viszonyát és a Nemzeti Kulturális Alap támogatását.



