

Beszámoló a 2 XIV. Magyar Táncfesztivál 2018. évi megrendezéséről



A csaknem másfél évtizedes múltra visszatekintő Magyar Táncfesztivál az idén 2018. június 18-24. között teljes mellszélességgel bekapcsolódott a Rába-parti város Európa Kulturális Fővárosa 2023 címért indult hazai versengésébe. A győri pályázat **Áramlás** – flow szlogenje tökéletesen jellemzi a nyár eleji rendezvény pezsgését, a hazai és nemzetközi táncélet, az utánpótlást nevelő iskolák, a különböző táncnyelvek és műfajok szakadatlan áramlását térben és időben, sőt a virtuális valóságban is, valamennyi korosztályt megszólítva a gyerekektől a felnőttig, az aktívan táncolóktól a lelkes nézőkig. Az idei rendezvény sűrű programjaival átfogó képet nyújtott a táncélet elmúlt évről, speciális applikációkkal városi táncvadászatra invitálta az Y és Z generációt, szimpóziummal köszöntötte a 70 éves Magyar Táncművészek Szövetségét és szabadtéri bulikra csábította a mozdulni vágyókat.

Az **Áramlás** címet viselte az idei fesztivál egyik kiemelkedő eseménye, amelyen egy európai gálaest. St. Pölten új és fiatal együttese az **Europaballett**, a **Brnói Ballett**, valamint a visszatérő vendég, az olasz **Egribiancodanza Compagnia** képviselte a nemzetközi táncéletet. Itthonról a **Kecskeméti City Ballett** mutatkozott be egy rövidebb darabbal, valamint a hazai táncművészképzés vezető intézményei hoztak egy-egy produkciót. Már hagyomány, hogy a **Magyar Táncművészeti Egyetem** végzősei készülő koncertvizsgájuk egy nagyobb részletét a győri színpadon „tesztelik”. Ezúttal Fodor Antal ritkán látott művét, Bach E-dúr hegedűversenyére készült koreográfiáját adták elő.

A fesztivál nyitóeseménye hagyományosan új produkciónk győri bemutatója volt. Velekei László **PianoPlays – etűdök Liszt és Wagner műveire** című darabja izgalmas kortárs mű, a szerelemkeresés gyönyörű eposza, amelyhez Balázs János zongoraművész élő, egyebek mellett Liszt és Wagner-átiratokból álló játéka ad gyönyörű akusztikus alapot. A darab ősbemutatója május 18-án volt a Műpában, az alkotás az intézmény támogatásával jött létre.

Először szerepelt a fesztivál nagyszínpadán egész estés darabbal a **Magyar Nemzeti Ballett**. A modern balett eszközeivel állította színpadra Venekei Marianna Blanche Dubois

egzisztenciális és mentális bukásának történetét. Az Operaház vezető balettmestere az amerikai Tennessee Williams 1947-ben íródott Pulitzer-díjas drámáját, *A vágy villamosát* választotta első egész estés darabjának témájául. Zenéjét Dész László, a hazai dzsesszélet emblemikus alakja szerezte.

Külföldi vendégként a **Kijevi Modern Balett** a *Bolero* és az *Eső* című két egyfelvonásossal mutatkozott be. A hatásos és erős technikájú, dinamikusan fejlődő társulat a neoklasszikus és a kortárs stíluselemeket mesterien keveri produkcióiban.

Juronic Tamás és a **Szegedi Kortárs Balett** régi vágya volt Vivaldi *Négy évszak* című barokk művének táncadaptációja, amely a legkevésbé sem követi az évszakokkal kapcsolatos emóciók kliséit és az eredeti mű egyes tételeinek sorrendjét. A Nagy Krisztina Tereskova Feminizma című forgatókönyve alapján készült mű a genderkérdés szélsőséges jelenségeit viszi színpadra. Ugyanezen az estén került színre Frenák Pál *fa_UN* c. koreográfiája, amely azt boncolgatja, hogy mitől válik az életünk tényleg a saját életünké? Különleges függesztett hálórendszer, hihetetlen dinamika – generációk felkavaró találkozásán keresztül a koreográfia újraértelmezett, örökérvényű egységet teremt a női és férfi, a fiatal és öreg, az állati és emberi oldal között. A táncművészeti karrierjét Győrben kezdő Frenák Pál több mint harmincöt év után tért vissza a Győri Nemzeti Színház színpadára.

A nagyszínpadi produkciók közül minden bizonnyal a legtöbb közreműködőt vonultatta fel a számos hagyományörző együttessel kiegészülő **Magyar Nemzeti Táncgyűttes**, amely *Kiegyezés/150* című darabjával a hagyományos viseletek hihetetlenül gazdag tárházát prezentálta látványos tablóképek keretében. Felvonultatta a 150 évvel ezelőtti Magyarország tájegységeinek virtuóz táncait, gazdag viseletkultúráját, csodálatos zenei világát és szokásait.

A hazai és a határon túli néptáncgyűttesek az idén is a fesztivál szinte minden napján látványos eladásokkal léptek fel. A nyitó napon visszatérő vendégként a **Maros Művészegyűttes**, majd másnap a **Hargita Nemzeti Székely Népi Egyűttes** lépett fel a II. János Pál téren. Produkciójuk után esténként táncházba hívták a nézőket. Június 20-án néptáncdélután és -est keretében ugyanitt a **Lippentő** és a **Csobolyó**, valamint a **Regős Táncműhely** állt színpadra. A kortárs néptáncprodukcióknak a kisebb befogadó terű Kisfaludy terem adott otthont. Az **Udvarhely Néptáncműhely** az *Apám táncával*, a **Duna Táncműhely** pedig Kornis Mihály 80-as évek végén megírt humoros korrajzának, a *Körtáncnak* az adaptációjával lépett fel késő esti kezdéssel. Az **Experidance** folklóralapú, de más táncstílusokat is igényesen vegyítő sajátos mozgásnyelvén szólalt meg az *Ezeregyév*, amely a társulat legelső és mindmáig talán legkedveltebb darabja, amely méltón zárta Nagyszínpadon a fesztivált.

A kortárs művek, fiatal alkotók terepe volt a színház Kisfaludy terme és a Vaskakas Művészeti Központ. Az idén **Góbi Rita Reptében** című koreográfiája képviselte a magyar kortárs táncéletet az Aerowaves Twenty18 legjobb táncelőadásokat összegyűjtő európai listáján. Az alkotó műve a Magyar Táncfesztiválra is meghívást kapott. Egyszerűség, sejtelmesség, rítus – így jellemezte tavaly bemutatott darabját **Fehér Ferenc**, aki **Mikó Dáviddal** hozta létre *The Station* című alkotást, amelyet saját zenéjével kísérve mutatott be a fesztiválon. A **Budapest Táncszínház** táncművész-koreográfusa, Sággy Alexandra második

alkotását, a **Három nővért** hozta el a fesztiválra. A Csehov-adaptáció a magány, a megalkuvás, a kilátástalanság, a reménytelenség, a nihilből való kitörés érzéseit jeleníti meg. A **GGTánc Eger** egy különleges darabbal, egy valódi nyugat-európai kortárs alkotással képviseltette magát Győrben. A **Carnations and Rosest** Clébio Oliveira Berlinben dolgozó brazil táncművész koreografálta. A mű az agy szemszögéből vizsgálja a szerelmet, a szenvedélyt, és a közönség visszajelzései alapján elementáris erővel hatott. **Pirók Zsófia** **ÉN, Sally , táncolunk c.** koreográfiájában öt teljesen eltérő karakterű nő él. Daniel Keyes híres regényének (Az ötödik Sally) darabokra szakadt személyiségű főszereplőjét egyedi tolmácsolásban személyesíti meg a flamenco művész.

A Győri Balett táncművésze, **Sebestyén Bálint** koreográfusként is kipróbálta magát, első alkotása az NKA Imre Zoltán programjának keretén belül március közepén mutatkozott be a Nemzeti Táncszínházban. Szophoklész i. e. 442-ben íródott **Antigoné** című drámája a hit, a testvéri szeretet, a hazaszeretet kérdését járja körbe, Sebestyén táncdrámája pedig komolyan veszi ezeket a felvetéseket, megrendítő és hátborzongató pillanatokot teremtve. Először kínál egész estés megjelenési lehetőséget a fesztivál a színházi tánctagozatok számára. Elsőként a **Madách Színház Táncegyüttese** lépett színpadra **Shakespeare, Ahogy nekünk tetszik** címmel. A drámaíró örök érvényű gondolataiból merítve a fiatal koreográfusok (Molnár Ferenc, Tihanyi Ákos és Velekei László) úgy döntöttek, hogy három Shakespeare-dráma esszenciáját álmodják színpadra modern táncban elmesélve, a Madách Színház tánckarának előadásában.

Verseny az Arany Babért – IV. Gyermek Táncfesztivál



A tapson kívül aranyabbal szavaznak a kicsiknek szóló darabok nézői a negyedszer megrendezett Gyermek Táncfesztiválon, amelynek ezúttal is a Vaskakas Művészeti Központ adott otthont június 19-22. között. A tavalyi győztes, a PR-Evolution DC az idén a **Holle anyóval** szerepelt a fesztiválprogramban, de versenybe szállt a Pécsi Balett a **Hófehérke és hét törpe** című előadásával, a Bozsik Yvette Társulat a **Csizmás Kandúr** darabjával és a Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes a **Pöttöm Palkó** című mesejátékával. A színházi előadásokat gyerekeknek szóló koncertek egészítették ki a II. János Pál téren, fellépett Mihályi Réka – Masni és Pocó formátumával, zárásként pedig a Belvárosi Betyárok szórakoztatták a kicsiket. A gyerekek végül a 2018-as Arany Bab-díjat a Pécsi Balettnak ítélték oda, a produkció 1 db fekete babot és 202 arany babot kapott. A négy előadást összesen 773 fő tekintette meg, az előadások együtt 20 db fekete és 559 db aranybabot kaptak. Mely reményeink szerint a Gyermek Táncfesztivál sikerességét mutatja.

FesztiválON 2 – virtuális tánckereső játék a városban



Speciális telefonos applikáció, a GyőriBalett ON letöltésével különleges, egyszeri produkciókat nézhetnek meg azok, akik nem csak a hagyományos nézőtérrel szeretik élvezni a darabokat. Az áramlás témáját húszperces performanszokban dolgozta fel hét alkotó vagy alkotói közösség, produkcióikba pedig egy-egy napon csak azok pillanthattak bele, akik letöltötték az applikációt telefonjukra és a város meghatározott szegletébe ellátogattak vele. A táncvadászat ily módon nemcsak izgalmas nézőáramlást indukált az utcákon, hanem napjaink leginnovatívabb infokommunikációs módszerével aktivizált új néző csoportokat.

A tavalyi FesztiválON 1 internetes livestream adásokon keresztül kínált betekintést 6 művész alkotói folyamatába, az idén **Nagy Emese, Gulyás Anna, Frigy Ádám, Réti Anna, az Inversedance Fodor Zoltán Társulat, a Miskolci Balett és a Kulcsár Noémi – Tellabor** munkáit láthatták.

Az idén ünnepli 70 éves fennállását a **Magyar Táncművészek Szövetsége**, amely a hazai táncszakma legfőbb érdekvédelmi szervezete, kommunikációs fóruma. A jelenleg 40 tagot, együttest vagy intézményt tömörítő szervezet elnöke Mihályi Gábor, társelnöke Kiss János. Az évfordulóra a szövetség az elmúlt hetven év történetét, valamint a tagok tevékenységét és eredményeit bemutató kötetet ad ki, amelynek ismertetője a fesztiválon volt.

Európa egyik legmeghatározóbb koreográfusára, a Wuppertali Táncszínház alapító-vezetőjére, **Pina Bauschra** emlékezik az a kiállítás, amelynek anyagát az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet állította össze és mutatta be először 2016-ban, Emlékszilánkok címmel. Az intézmény néhány évvel ezelőtt gazdag adományt kapott a Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch vezetésétől, amelyben az egész életművet reprezentáló, páratlan plakátgyűjtemény, albumok, valamint előadás-felvételek voltak. A kiállításon válogatást mutattunk be a korábbi tárlat anyagából.

A fesztivál helyszínei: Győri Nemzeti Színház, Vaskakas Művészeti Központ, II. János Pál tér, FesztiválON2 – online táncfesztivál

7 nap alatt, 5 helyszínen 42 társulat lépett fel a fesztiválon, ebből 7 külföldi társulat volt. A XIV. Magyar Táncfesztiválon 11.500 néző fordult meg.

Összességében elmondhatjuk, hogy a Magyar Táncfesztivál hagyománnyá vált Győr városában. A Győri Balett által szervezett fesztivál a kezdetektől fogva élvezte a Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai támogatását, a Nemzeti Táncszínház együttműködő partneri viszonyát, Győr város támogatását. További szakmai védnökként az Emberi Erőforrások Minisztériuma, és a Magyar Művészeti Akadémia állt a rendezvény mögé.







